

110 10 10

mit LORENZ LORENZ und DIE ZIMMERMÄNNER

gratis!

Oi Oi Oi!

erstes heft
april/mai 1983

Hallo!

Soeben hast Du, sehr gelehrter Leser, Würzburgs mieseste Zeitschrift aufgeschlagen: OiOiOi!

Dafß OiOiOi! mies ist, stört mich nicht, aber wir sind zuversichtlich und werden „lernend lachen / lachend lernen“. Und vielleicht wird OiOiOi! dann doch noch einmal gut. Auf jedenfall wird es ein zweites heft geben. Irgendwann einmal.

Einstweilen wünsch ich euch viel Spaß bei den LORENZ LORENZ- und DIE ZIMMERMÄNNER-Interviews, bei den unaktuellen Plattenbesprechungen und dem Rest (vor allem bei der Werbung!).

Wer will Platten besprechen oder sonstwas über Musik schreiben? Solche Leute werden gesucht! Wir veröffentlichen alles. Wenn ihr und wir Lust dazu haben. Nun zu! Die Kontaktadresse steht unten!

Also: Diese OiOiOi! -Ausgabe enthält Texte von Dead Hippie Times -project / DHT-project und Der OiOiOi! Management (dom) (die Texte vom dom sind meist nicht gekennzeichnet). Jeder ist für seine Texte selbst verantwortlich.

Das Layout (?) und die Fotos sind vom dom.

Unserlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung nur bei vorheriger Information der Kontaktadresse!

Druck made in Germany.

Viele grüße an alle
und laßtts euch schmecken!

dom

Kontakt:

Guido Zimmermann (dom)
Fröbelstr. 7
8700 Würzburg



FAHRSCHULE Siegfried Seegelken

8700 Würzburg

Virchowstr. 1b · Eichendorffstr. 7
Wirsbergstraße 10 - Tel. 5 63 98

... und jetzt geht es in die Fahrschule

Fahrschule Seegelken, »Das Tor zum Führerschein«, ist nunmehr seit vielen Jahren nicht nur ein Begriff für die Sanderau geworden, sondern für ganz Würzburg und Umgebung.

Fahrschule Seegelken, die dominierende Fahrschule der Sanderau. Eine moderne Fahrschule in jeder Hinsicht — bestens bewährt und preisgünstig dazu.

Gute, ruhige, aber schnelle Ausbildung durch beste Fahrlehrer ist hier immer gewährleistet.

Die Schulung erfolgt natürlich auf modernsten, für den Fahrschüler handlichen und bequemen Fahrzeugen.

Aus dieser Fahrschule kommen zufriedene Fahrschüler und diese Fahrschüler haben durch ihre Mund-zu-Mund-Reklame die Fahrschule Seegelken zu Würzburgs populärer Fahrschule gemacht.

Selbstverständlich muß der Fahrschüler auch hier seine Ausbildungsrechnung bezahlen, aber er kann sich durchaus bis zum Prüfungstage Zeit damit lassen. Niemand braucht also Vorauszahlungen oder Teilzahlungen zu leisten, was viele Fahrschüler zu schätzen wissen. Neben der allgem. Kl. 3 - Ausbildung (Pkw) ist die Klasse 1 (Motorrad) ein besonderes Hobby dieser Fahrschule. Auch hier ist natürlich beste Ausbildung selbstverständlich. Und das Motorradfahren und -lernen macht hier so richtig Spaß.

Daher auch hier wieder unser Tip:
Wenn Fahrschule, dann nur Fahrschule Seegelken, Virchowstr. 1b

Treff

Beratung
Förderung
Auskunft
Hilfen
•
DJH-Stelle
•
Jugendaustausch
Aktionen
Veranstaltungen

Jugendinformationszentrum
Stadtjugendpfleger
Rückermainstraße 2
Rathaus – Zimmer 316
8700 Würzburg
Tel. 37 346 . 37 344
Mo., Di., Mi., Do. 8–12 / 14 – 16,
Fr. 8 – 12 Uhr

Stadtjugendring
Veitshöchheimer Straße 1
„Alter Viehhof“
8700 Würzburg
Tel.: 5 66 26
Mo., Do. 9 – 12 / 13 – 19 Uhr
Di., Mi. 9 – 12 / 13 – 17 Uhr
Fr. 9 – 13 Uhr

Bayer. Landessportverband,
Sportjugend,
Max Altenhöfer
Landwehrstr. 9, 8700 Würzburg,
Telefon 1 35 49

Deutscher Amateur-Radioclub e.V.
Herbert Bergmann
Balthasar-Neumann-Straße,
8706 Höchberg

Sozialistische Jugend Deutschlands
„Die Falken“
Oskar Jordan
Friedrichstraße 21a
8700 Würzburg, Tel.: 41 11 98

DLRG-Jugend Würzburg
Theo Habermann, Seilerstr. 5
8700 Würzburg
DLRG Haus

Jugendrotkreuz
Kreis Würzburg,
Zeppelinstr. 3
8700 Würzburg, Tel.: 7 30 71

Deutsche Jugend des Ostens
Christiane Ludewig
Ziegeleistr. 26
8709 Rimpar

Bayer. Trachtenjugend
Adi Müller
Kreuzbergstr. 11
8700 Würzburg, Tel.: 9 45 29

Naturfreundejugend
Karin Rademacher
Hans-Löffler-Str. 1
8700 Würzburg, Tel.: 7 27 83

JEF, Junge Europäische Förderer-
listen, Kreisverband Würzburg
Haydnstr. 11
8700 Würzburg, Tel.: 8 43 89

Gewerkschaftsjugend
DGB-Jugend, Kreis Würzburg
Thoma Fries, Mönchgartenweg 8
8700 Würzburg, Tel.: 70 42 61

Kirchliche Jugendverbände
Bund Deutscher Kath. Jugend,
Dekanat Wzbg.-Stadt, Bahnhofstr. 4-6,
8700 Würzburg, Tel.: 38 286

Ring Deutscher Pfadfinderinnen
und Pfadfinder
Jürgen Gottschalk
Jägerruh 4
8700 Würzburg-Lengfeld
Tel.: 27 14 40

DBB-Jugend Bayern
Kreisgruppe Würzburg
Dieter Schurz
Wolfstalstraße 34
8707 Veitshöchheim

Evangelische Jugend, Dekanat Wzbg.
Friedrich-Ebert-Ring 27,
Würzburg, Tel.: 7 24 92

Christlicher Verein Junger Men-
schen e.V., Stephanstr. 6,
8700 Würzburg, Tel. 1 30 91

DAG-Jugend, Kreis Würzburg,
Textorstr. 13
8700 Würzburg, Tel. 5 29 51

Jugend d. Bund Naturschutz i.Bay.
Gerd Deobner
Schwarzenbergerstr. 28
8711 Obernbreit

Jugend des Deutschen Alpenvereins
Sektion Würzburg
Geschäftsstelle
Sporthaus Dillmaier
Domstr. 13
8700 Würzburg, Tel.: 5 11 89

Sektion Bergbund
Jugendmannschaft
Christian Haimann
Obere Landwehr 8
8700 Würzburg, Tel.: 7 42 34

STADTJUGENDAMT WÜRZBURG – STADTJUGENDPFLEGE

Lorenz Lorenz

Kein Foto von Lorenz Lorenz

Der durch seinen Fernsehauftritt bekannt gewordene Entertainer wurde schon oftmals von verschiedenen Journalisten interviewt, die ihn, wie er meint, bald mal am... können. Deshalb ist es erfreulich, daß Lorenz Lorenz dem DHT-project die Gelegenheit gab, in sein Innerstes einzudringen, nämlich in sich selbst.

DHT : Nun, zuerstmal würde uns interessieren, wie Du nun wirklich heißt?

L.L.: Lorenz

DHT : Und weiter?

L.L.: Lorenz

DHT : Aha. Welche Absicht verfolgst Du?

L.L.: Meine Absicht ist ein Chaos-Entertainment.

DHT : Ein paar grundsätzliche Fragen: Ist das eigentlich dein Hauptberuf?

L.L.: Nein, nebenberuflich arbeite ich in einer Druckerei.

DHT : Um auf deine Füße zu kommen: Was hast Du für eine Schuhgröße?

L.L.: 41

DHT : Und deine körperliche?

L.L.: 1,80m

DHT : Augenfarbe?

L.L.: braun

(Diese Fragen wurden mit Rücksicht auf den Verfassungsschutz gestellt)

DHT : Rasierst Du dich naß oder elektrisch?

L.L.: Ich bin HaBrasierer.

DHT : Welche Hobbies hast Du?

L.L.: Ich habe Postkarten gesammelt. Die sind aber leider alle verschimmelt. Besonders hab ich mich auf Karten aus dem ersten Weltkrieg spezialisiert. Davon hab ich dann doch die Finger gelassen, weil ich nur eine einzige hatte.

DHT : Sehr interessant.

L.L.: Ja, eben.

DHT : Hast Du irgendein Lieblingsgetränk?

L.L.: (langes Überlegen) Bananensaft?

Hein! Ich weiß nicht. Aber das von meinem kleinen Bruder ist Blue Curacao mit Orangensaft.

DHT : Um auf die Kunst zurückzukommen: welche Instrumente spielst Du?

L.L.: In letzter Zeit fast nur noch Gitarre.

DHT : Wovon handelt dein Buch? (Gesammelte Kurzgeschichten, erschienen im Eigenverlag. Zu haben bei: Du bist so gut zu mir Cassetten & Zeitvertreib /Molto Menz, Gravelottstr. 3, 8000 München 80, oder auch im Atahk; Kostet so 6 Mark).

L.L.: Es handelt von der Trivialität des Lebens, es ist ja alles dasselbe.

DHT : Welche Projekte schweben dir in Zukunft vor?

L.L.: Ich will einen Entwicklungsroman schreiben, der Elemente aus Ulysses und den Buddenbrocks enthält. Es soll eine moderne Version werden.

DHT : Wie willst Du eigentlich noch bekannter werden? L.L.: Bekannter? Ich möchte endlich mal unerkannt U-Bahn fahren.

DHT : Was sagst Du dazu, daß Du von so vielen Blättern in die Dilettanten-Szene eingeordnet wirst?

L.L.(aufrasend): Völlig zu unrecht!! Ich bin geradezu empört darüber!

DHT : Was willst Du in nächster Zeit machen?

L.L.: Ich bereite mich für die Aufnahmeprüfung in eine Journalistenschule vor. Das ist exklusiv!

DHT : Danke für den Hinweis. Wie stehst Du zu Hippies?

L.L.: Ich habe viel Mitleid mit ihnen. Es sind arme Menschen.

DHT : Abschließend noch eine Frage: Was hältst Du von der sog. neuen deutschen Welle?

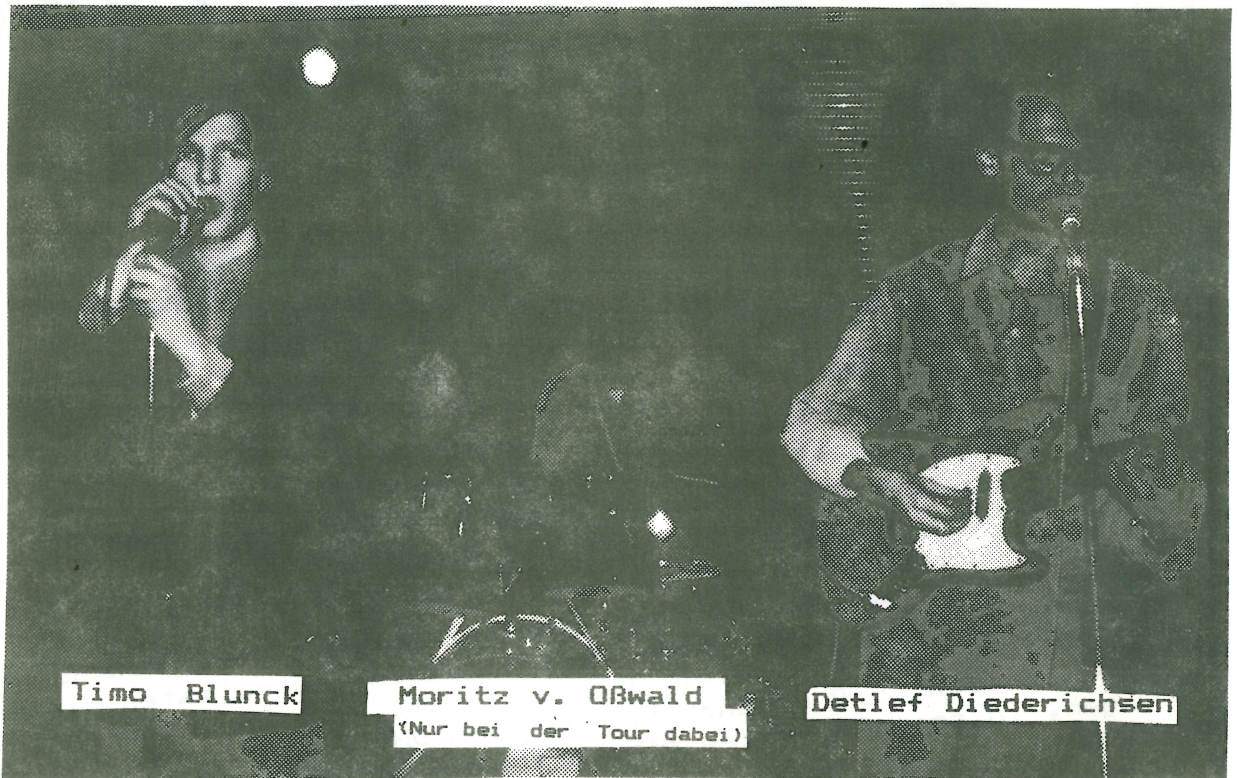
L.L.: Oh! andererseits. Nunja, einerseits -

DHT : Vielen Dank für das sehr informative Interview.

In seiner anschließenden Performance zeigte Lorenz Lorenz sein vielseitiges Können, das ihn so auszeichnet. Er sang ein Liebeslied mit gezielt politischer Agitation, imitierte Adolf Hitler und philosophierte über den Untergang der 6. Armee bei Stalingrad, brachte die innerdeutschen Beziehungen ins Spiel: "Honecker in Cambodia" und kommentierte einen Super-8-Film aus Dänemark mit seinen typischen politischen Attacken.

SCHLIMM . SCHLIMM ?

Ein Interview mit DIE ZIMMERMÄNNER



Die ZIMMERMÄNNER sind eine Popband aus Hamburg. Ihre erste Single, damals noch als EDE+DIE ZIMMERMÄNNER und mit acht Musikern, wird im August 1980 aufgenommen und kommt bei ZICKZACK (ZZ 8) heraus. Als Rita Ede, Mathias, Frederik und Volker die Gruppe verlassen, nennen sie sich nur noch DIE ZIMMERMÄNNER und produzieren Anfang 1981 ihre zweite Single 'Ein halbes Jahr'/'Kultur'. Wieder guter, origineller Pop. Nachdem Timo mit PALAIS SCHAUMBURG Platten und Detlef seine Solo-LP 'Volkskunst aus dem Knabengebirge' aufnehmen, wird endlich eine ZIMMERMÄNNER-LP eingespielt, die dann Ende '82 rauskommt. Im Februar '82 unternehmen sie dann auch eine große Welttournee (Holland und Germany). Und als DIE ZIMMERMÄNNER dann am 15.2. in Würzburg spielen, quatscht sie irgendsoeiner an und fragt sie, ob sie nicht Lust hätten, ein Interview (nach dem Motto 'Guido Zimmermann fragt, DIE ZIMMERMÄNNER antworten') zu machen, das dann aus Zeitmangel mit Hilfe von vier Briefbögen, zwei Kuverts und 1,60DM Porto erledigt werden mußte...

Wer ist der harte Kern der ZIMMERMÄNNER, und wer spielt(e) bei eurer Tour mit?

Der harte Kern der ZIMMERMÄNNER sind:

Timo Blunck - Gesang

Detlef Diederichsen - Gitarre, Gesang
Christian Kellersmann - Saxophon, Flöte

Dazu kommen, mittlererweile als feste Band und Tourbesetzung:

Tom Holert - Trompete

Tomi Heyn - Bass

Tobias Drewling - Schlagzeug

Harter Kern bezieht sich auf die 'Macher' der 1.LP. Mittlererweile sind wir eine richtige Band ohne harte Kerne.

Steht Timo Blunck immernoch zu seiner Äußerung vom 15.2.1983 "Moritz v. Obwald ist ein Arschloch." ?

Die Äußerung vom 15.2.1983 ist unrichtig wiedergegeben. Viel richtiger sollte es heißen: "Moritz von Obwald hat ein Arschloch".

Einige von euch spielen noch bei anderen Gruppen und Projekten. Hat man da noch genügend Zeit, um sich auf seine eigene Musik zu konzentrieren?
Nachdem Timo Blunck bei PALAIS SCHAUMBURG ausgestiegen ist, hat nur noch Christian bei den DORAUS zu tun, die ihn aber kaum in Anspruch nehmen.

Von den ZIMMERMÄNNERN spielen einige noch bei den DORAUS und PALAIS SCHAUMBURG. Was ist der Unterschied zwischen diesen drei Gruppen, musikalisch und kommerziell?

Je besser die Gruppe (bezogen auf diese drei Bands), desto weniger kommerziell erfolgreich. Wo DIE ZIMMERMÄNNER 2000 Platten verkaufen, verkaufen die SCHAUMBURGER 7000 und die DORAUS 10000. Die einzigen, die verdienen sind PALAIS SCHAUMBURG und Andreas Dorau selber. DIE ZIMMERMÄNNER sind die ernstzunehmende Popband, SCHAUMBURG sind mehr experimentell und die DORAUS empfinden sich wohl eher als lustige Unterhalter.

Nie entsteht ein ZIMMERMÄNNER-Song? Entsteht er im Proberaum? Oder zu Hause am Schreibtisch? Entsteht der Text vor der Musik? Oder die Musik vor dem Text? Nimmt das einer allein in die Hand? Oder erledigen das alle gemeinsam? Sowohl der Text als auch die Musik werden von den jeweiligen Komponisten zu Hause allein an Schreibtisch und 4-Spur Tonband geschrieben. Bei Detlef entsteht der Text vor der Musik, bei Timo ist das unterschiedlich.

Murdet ihr in irgendwelcher Art durch andere Musik beeinflusst? Man wird zwangsläufig beeinflusst. Manchmal ist es interessant anderer Leute Ideen in seine Songs einzubauen und so die alte Idee in ein neues Gewand zu hüllen.

Auf eurer neuen LP '1001 Mege Sex zu machen ohne daran Spaß zu haben' sind drei Songs, die schon mal auf Single oder auf Maxi erschienen sind. Warum habt ihr diese Lieder nochmal auf dieser LP veröffentlicht? Einmal veröffentlichten tut's doch auch? 'Ein halbes Jahr' war vorher nicht dem Stück entsprechend gut genug aufgenommen worden (spiel- und sound-technisch), die Maxisingle war Vorab-Auskoppelung, 'Erwin' ein "Extended"-Mix. Nur 'Wo bleibt denn da die Lebensqualität?' ist 2x in der gleichen Version erschienen. Schlimm?

Stimmt es, daß 'Erwin, das tanzende Messer' nochmal auf Alt-Griechisch aufgenommen werden soll? Wie heißt es dann?

Ja, wir werden 'Erwin, das tanzende Messer' unter dem Titel "ΟΥ ΜΟΙ ΤΙΜΟΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ" (sprich: Eu meu timoi sūmbainei) in Phrygien und bei den Äolern exklusiv herausgeben. Erscheinungstermin: 1.4.1983.

Nie kam es bei der Produktion eurer LP zur Zusammenarbeit mit Patrick Gammon, der ja mehr vom Soul kommt?

Wir sprachen ihn nach einem seiner Auftritte in Hamburg diesbezüglich an, er sagte zu und war am nächsten Tag samt Clavinet im Studio.

Hallo, Detlef! Warum wurde deine Solo-LP von Thomas Fehlmann produziert? Ist eine Soloproduktion einfacher zu bewerkstelligen als mit einer ganzen Gruppe zu produzieren?

Hallo, Guido! Es war Thomas' Idee, die LP zu produzieren. Ansich ist es schon einfacher, solo zu produzieren; diese Produktion fiel jedoch weniger leicht (aus 1000 Gründen, die zu zahlreich sind, um sie hier aufzuzählen. Schlimm?).

Seid ihr die Jungs von nebenan, die gerne Bücher lesen, so wie es auf euren LP-Cover aussieht?

Nebenan? Wo Hamburg doch so weit von Würzburg entfernt ist? - Wenn Du das Cover genau anschaust, wirst Du feststellen, daß es sich bei den Büchern um Schulbücher handelt, was deutlich machen soll, daß unsere LP als Hommage an unsere (glückliche) Schulzeit zu verstehen ist.

Verdient Ihr mit Musik- und Plattenmachen genug Geld, um davon leben zu können? Wie schafft man sowas?

Man verdient nie genug Geld. Wir wollen nicht arbeiten und tun auch nicht. Trotzdem haben wir Geld, frag mich nicht woher, aber die Hühnchen laufen ganz gut im Moment (sie wollens ja nicht anders!). Schlimm?

Seid ihr mit eurer Plattenfirma ZICKZACK und dem RIP OFF Vertrieb zufrieden, oder sind sie zu klein, um eure Platten breit genug zu vertreiben? Wir sind mit ZICKZACK und RIP OFF relativ zufrieden, aber sie sind wirklich etwas klein. ZICKZACK geht mir nur zum Knie und RIP OFF reicht mir auch nur knapp bis zum Bauchnabel. Trotzdem haben wir mit ihnen zwei kräftige Jungs, denen es trotz ihrem Manko bezüglich der Körpergröße immer wieder erstaunlich gut gelingt, unsere Platten genügend breit zu vertreiben.

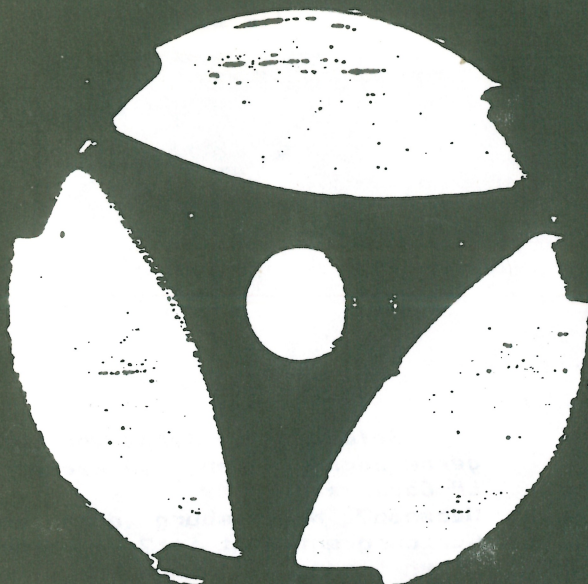
Melche neuen Produkte der ZIMMERMÄNNER, einzeln und zusammen, sind in nächster Zeit zu erwarten?

Es gibt nur Produkte zusammen: im Mai erscheint DIE ZIMMERMÄNNER 4-Track-EP 'Zurück in der Circulation' (mit folgenden Songs: 'Keiner ruft Cornelia an', 'Anja', 'Zitronenmamas großer Traum', 'Weil die Moral schläft'). Im Herbst erscheint die neue LP: 'Die Büchse der Pandora'.

Was ist euer Lieblingswort? Schlimm. Schlimm?

Timo & Detlef

Platten



Stereo 33

76.10.312

SENDUNG! MADE IN GERMANY BY RECORD PARTNER HAMBURG

Die MILKSHAKES spielen am 26. Mai

im Falkenhof!

BEWILLIGT

GAZNEVADA 'Dressed To Kill'

GAZNEVADA ist eine fünfzigfingrige Band aus Bologna, die ihre Platten auf dem mittelkleinen Label ITALIAN RECORDS (ihr Werbespruch: "Italian Records, A Small Label For A Long March!") veröffentlicht. Die Maxi-EP 'Dressed To Kill' ist nach zwei Singles und einer LP ihr viertes Produkt (es gibt desweiteren noch ne Maxi und eine Cassette von ihnen) und enthält fünf Titel: 'A.Perkins', 'Dressed To Kill' (Aha!), 'Frogs On The Phone', 'Going Underground(2)', 'BJ' und 'When The Music Is Over'. (Der gute Mathematiker wird gemerkt haben, daß es doch sechs Titel sind. -Bratulation!). Durchgehend hört man guten, energiereichen NewWavePop (?) mit, bis auf eine Ausnahme, englischen Texten; manchmal zusätzlich mit Saxophon und Rhythbox. Tanzbar. 'BJ' hat einen deutschsprachigen Text, eben die eine Ausnahme. Der Gesang und die deutsch-italienische Aussprache klingt noch viel interessanter als sämtliche deutschen Alben von Peter Gabriel. Die Quiekstimme bei 'A.Perkins' klingt noch uriger und bei 'Frogs On The Phone' wurde ein gutgemachter, plötzlicher Übergang zum langsameren Teil des Stücks eingebaut. Die Maxi-EP endet nach 20min 33sec mit dem langsamsten Lied, angeblich ein Remake eines DOORS-Klassikers: 'When The Music Is Over'. Wenn die Musik von GAZNEVADA vorbei ist, will man die Platte am liebsten nochmal von vorn anhören. Denn sie ist genau das Richtige für BiannaNannin-geschädigte Italien- und Musikfans: guter Pop aus Bologna.

DIE TOTEN HOSEN 'Nir sind bereit'/'Jürgen Engler's Party'

Seit ein paar Monaten gibt es in Düsseldorf ein neues Label: TOTENKOPF-Schallplatten. Ihre ersten Produkte sind eine ZK-live-LP (lustig! lustig!) und als zweites eine Single der TOTEN HOSEN (Bestellnummer TOT 2). Die Vereinigung der TOTEN HOSEN besteht aus Trini Trimpop (ex der KFC), Jochen H., Kuddel, Whyat Earp, W. November, Andi M. und Campi. Wenn man die Single das erste Mal hört, denkt man unwillkürlich an die legendären ZK: der gut arrangierte (arrangiert???) Chorgesang (Aaaaaa/Aaaaa), das Klatschen und die tolle Stimme. Kein großes Wunder, denn

KONTROLLE

Campi, der Sänger mit der tollen Stimme, kommt direkt von ZK, die sich ja getrennt haben. Aber back to the Musik: einfacher, gerader, harter und gutgemachter (Punk?-) Rock mit guten, originellen deutschen Texten. Allerdings besser bzw. perfekter produziert als bei ZK. Die A-Seite 'Nir sind bereit' ist gut, aber die B-Seite 'Jürgen Engler's Party' ist genial! Der Text beißt alle düsseldorfer Ex-UntergrundundjetztPopstars, vor allem die Englers und Doraus. Passend zum Song ist auf dem Cover noch der Brief einer 13jährigen Gymnasiastin an Jürgen abgedruckt: "Ich hab alle deine Platten und viele Fotos von Dir und Bernward. Ich weiß nicht, wen ich von euch schöner finde.Wenn ich mir zusammen mit Ulla und Karin eure Platten anhöre, muß ich immer in die Hosen machen. Letzte Woche..."

ANDY GIORBINO/JACKIE ELDORADO 'Ivanhoe'

'Ivanhoe' ist wieder eine Maxi-Single aus dem Jahr 1981 (wie die von GAZNEVADA) mit sieben Liedern. ANDY GIORBINO und JACKIE ELDORADO machen zusammen auf 'Ivanhoe' Instrumentalmusik (bis auf die letzten beiden Songs), allerdings ohne die schon so oft demonstrierte Langeweile. Statt dessen fetzt es (vor allem 'Nur keine Angst' und 'Ivanhoe' auf den Spuren großer Ahnen'); mit gitarrender Gitarre, schlagenden Schlagzeug, bassenden Bass und synthesesenden Synthesizer.

'Ivanhoe' in Polen' erinnert mich an Mike Oldfield, obwohl ich mir den (zum Glück) schon lange nicht mehr angehört habe. Wahrscheinlich liegt es am Synthesizer und der Gitarre. Sind ANDY GIORBINO und JACKIE ELDORADO die Oldfields des ZICKZACK-Konzerns? 'Ivanhoe' jagt Mini-Mädchen' und 'Ivanhoe' will nach Hause' sind die beiden letzten und schrägsten Stücke auf dieser Maxi-EP. Sie klingen so, wie ANDY GIORBINO solo klingt: Rhythmasmaschine, Gitarre, Synthesizer und Stimmen, die man nur mit Mühe versteht. Toll! 'Ivanhoe' ist gutgemachter (Fetz-) Pop für die Küche und fürs Musikzimmer, und trotzdem instrumental.

'DIE TOTEN HOSEN 'Niemandsland' / 'Reisefieber'

Die zweite TOTEN HOSEN-Single ist da! (Diesmal Best.-Nr. TOT 1). Wieder gerader, rauher und fetziger Rock mit tollen Backgroundgesang und Campi's (Hallo, wie gehts deinen Campino-Bonbons?) einzigartiger Stimme. Die Texte sind kurz und bündig, aber nie albern, sondern gut. Danke für das Textblatt, ohne das würde man nur die Hälfte mitkriegen! Am Anfang von 'Reisefieber' hört man einen Dudelsack (oder ist es eine tote Hose?) und das Meer (eigentlich mehr den Wind) rauschen. Bei 'Niemandsland' gefällt mir besonders dieses 'khwä!' (oder halt so ähnlich) in der Mitte. DIE TOTEN HOSEN schaffen es, obwohl bei ihnen u.a. Leute mitspielen, die seit ca. fünf Jahren aktiv sind, frischeste Musik zu machen, die auch noch mit guten Texten Spaß macht. DIE TOTEN HOSEN gegen tote Hose in überall! Achtung! Hab noch mehr Informationen aus Düsseldorf über die TOTEN HOSEN gekriegt: Und zwar, daß es schon wieder eine neue Single gibt. Titel: 'Arsee der Verlierer', 'Opel-gang' und 'Eisgekühlter Bommerlunder'. Eine Flasche Bommerlunder liegt bei. Aber besauft euch nicht! P.S.: DIE TOTEN HOSEN sind nicht toll, sondern totgut!!!

Alle oben besprochenen Platten könnt ihr euch im Atahk anschauen, anhören und aneignen.

Schöningh für Bücher

Schöningh Buchhandlungen am Franziskanerplatz und
in der Universität am Hubland (Mensa)

IL

INSTITUT FÜR INDIVIDUELLE LERNHILFEN

87 Würzburg, Heinestr.6
Tel. 0931/52004, Montag - Freitag 14-18 Uhr

- Preiswerter Nachhilfe-Unterricht
(Alle Fächer und alle Klassen)
- Kurse zur Behebung von Rechtschreibschwäche

Einzelstunden - Auf Wunsch Kleingruppen aus einer Klasse

SHR

ReiseCenter

BAHNFahrTEN
FERNFLÜGE
USA - KANADA
STÄDTETOUREN
STUDIENREISEN
SPRACHKURSE

BADEFERIEN
AKTIVURLAUB
KREUZFAHRTEN
FERIENWOHNUNGEN

für junge Leute vergünstigt
für Weltenbummler
für Reisefüchse
für Interessierte
für Individualisten
für Anfänger +
Fortgeschrittene
für Gestreifte
für Trimm-Fans
für Genießer
für Familien oder
unzertrennliche Grüppchen
für alle Ansprüche

SHR

ReiseCenter

8700 Würzburg, Zwinger 6
(Ecke Münzstraße), Tel. (0931) 52176

McRib ist da!

Saftiges Schweine-Hacksteak mit Gurken, Zwiebeln und Westernsauce.

McRib muß man einfach kennenlernen: ein goldbraun getoastetes Sandwich mit herzhaft-saftigem Schweine-Hacksteak, gut gewürzt mit Gurken, Zwiebeln und pikanter Westernsauce ... Spüren Sie, wie

Ihnen das Wasser im Mund zusammenläuft? Dann nichts wie hin zu McDonald's. Es wird der Anfang einer langen Freundschaft sein ...



Auf Wiedersehen
in Ihrem McDonald's Restaurant.

WÜRZBURG

Theaterstr. 1-3

ASCHAFFENBURG

Ludwigstr. 3
(gegenüber
Hbf.)



Das etwas andere
Restaurant

ZIGGY

Bitte fügen Sie folgende Wörter in den Lückentext ein:

angemessen, aufmerksam, bösen, brav, bummelnd, entfallen, erfreut, folgende, ganze, gelangweilt, geliebte, genug, geräumigen, gespannt, gut, gute, hilfsbereit, langweilige, letzte, lockeren, lustige, miese, neuen, sauber, saugute, schlaue, schnell, schöne, sorgfältig, spannenten, tollen, traurig, überdurchschnittlich, unnützerweise, unperfekte, verdiente, voll ...

... und alles, was euch sonst
noch so einfällt! ...

Ziggy geht jeden Tag in die Schule. Besonders, wenn wieder der Nachmittagsunterricht auf dem Stundenplan steht. Immer wenn der Gong des Tages verklungen ist, wird er ganz

In den Pausen steht er immer herum und wartet auf die Fortsetzung des Unterrichts. Wenn die Pause dann endlich aus ist, geht er ganz in sein Klassenzimmer und erwartet den ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, Lehrer. Taucht dann endlich die stets gelaunte Lehrkraft auf, kommt er erst so in Stimmung. Er packt seine

geführten Hefte und seine Bücher aus dem Bücherranzen, und folgt dem Unterricht. Bei Abfragen prüft Ziggy immer sein Wissen, auch wenn er nicht abgefragt wird, um zu sehen, ob er behalten hat. Ist die Wiederholung des Stoffes der letzten Stunde beendet, und der Lehrer fängt an, Stoff zu behandeln, konzentriert er seine Aufmerksamkeit auf den Unterricht. Er arbeitet immer mit, und sein Betragen ist immer Ziggy macht es Spaß, den Lehrer durch Beiträge zu erfreuen, vor allem konnte er sich dadurch Noten verdienen. Auch ist Ziggy jederzeit und macht die Lehrer auf ihre Fehler aufmerksam. Denn auch Studienräte sind Menschen!

Diese Seite ist euer kreativer Freiraum im O:O:O!
Konsumiert nicht!
Kreiert! Briefe. Kommentare. Berichte. Artikel. Leserbriefe. Skizzen.
Portraits. Kritiken. Notizen. Alles was euch einfällt.
Konsumiert nicht!
Kreiert!
Hier:
Und überall!

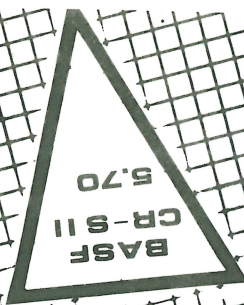
EIN FREIRAUM

DIE INTUITION DURCH DAS RADIO

Schreibt Beiträge. Eine Themenfrage muß entwickelt werden. Keine Einfälle. Durch Anschließen eines Empfängers an einen Stromkreis tritt aufheiternde Klarheit ein. Laß dich beeinflussen. Konzentrier dich. nicht. Schreib nur. Wann kommt die Eingabe. Jederzeit kann ein Wort vom Mikrophon aufs Papier transportiert werden. Überlege. Gewöhn dir an immer in ganzen Sätzen zu schreiben. Hör hin Schreib nieder. Negerküsse sind süß. Nehmt auf und gebt es an der Oberfläche eines Lesebuches. Buchstaben bieten alle Möglichkeiten der Kombinationsmöglichkeiten des Inhalts. Verschlüsselt die Information nicht durch Chiffren. Eßt Mohrenköpfe. Überdenkt die Systeme der Kombination. Es gibt mehr als schon existieren. Laßt euch nicht durch die Vorgabe von Formen

einengen. Seid kreativ. Sprinkleranlagen berieseln uns. Empfänger. Sprinkleranlagen. Der Zufall beeinflusst uns. Übernehmt beim Renovieren nichts schlechtes. Stil ist reformierbar. Werft euren Wortschatz weg. Benützt das Fremdwörterlexikon und Lautsprecher. Laßt eure Phantasie mit Umherschwirrenden verschmelzen. Gebt euren Kommentar zum öffentlichen Wohl. Begründe. Begeb dich nie in Hochnebel. Das literarische Niveau ist nicht meßbar. Entspricht es populären Maßstäben. Ein Plattenspieler kann zusammen mit passenden Tonträgern die Rolle des Radios ergänzen. Wir sehen. hören. lesen. Benützt die Medien als eure Instrumente. Zeitpunkt und Umgebung spielen eine große Rolle beim Erstellen eurer Produkte. Laßt Beiträge durch Faktoren schreiben. Gerüche. Schriftstücke. Radio.

atahk



Dominiknergasse 7
8700 Würzburg
Di - Fr 14 - 18 Uhr
Sa 10 - 13 Uhr
Tel. 09 31 / 5 65 74

AN- UND VERKAUF VON GEBRAUCHTEN SCHALLPLATTEN

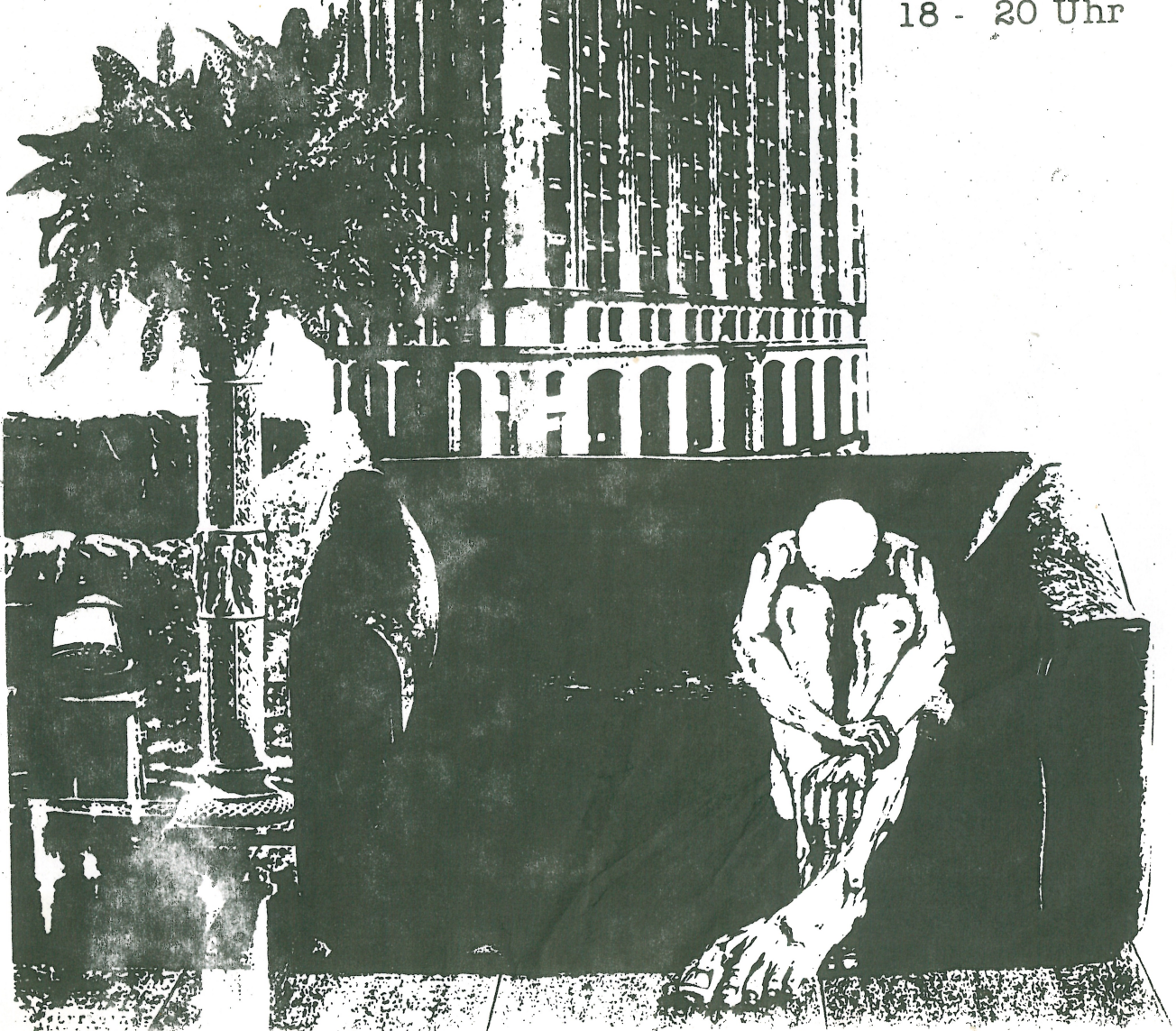
HIFI-GERÄTE CASSETTEN UND ZUBEHÖR

Kunst!

JUGENDBERATUNG und
DROGENBERATUNG
im **FALKENHAUS**

Seiteneingang
8700 Würzburg
Tel. 09 31 / 5 90 56

Mo. - Fr. 9 - 12
u. 13 - 18 Uhr
Mo. und Do.
18 - 20 Uhr



307620 Dots

3000035 Ego

erstes heft